# William Shakespeare – Romeo a Julie

## Zasazení výňatku do kontextu díla

* **Děj**: Romeo se s přáteli dostane bez pozvánky na ples, který pořádá pan Kapulet. Zde se potká s Julií, do níž se okamžitě zamiluje. Ještě ten večer se jí dvoří a pod balkónem jí vyznává svou lásku. Julie jeho veršům podléhá a lásku opětuje. Druhý den zamilovaný pár tajně oddá bratr Vavřinec. Vzápětí však Juliin bratranec Tybalt (neúmyslně) zabije Romeova přítele Merkucia v souboji. Romeo (který nešťastnou náhodou přispěl k smrti Merkucia), plný hněvu a touze po pomstě, následně zabíjí v boji Tybalta a je za trest vyhnán z Verony starostou. Julie je nucena svými rodiči provdat se za hraběte Parise. Zoufalá dívka hledá pomoc u bratra Vavřince. Ten jí podá nápoj spánku, který ji uspí na čtyřicet dva hodin tak, že bude vypadat jako mrtvá. Dopis s Vavřincovým plánem se však k Romeovi, který se odstěhoval do Mantovy, nedostane včas. Namísto toho se doslechne, že se Julie otrávila a v domnění, že je mrtvá, zakoupí u lékárníka jed a jede na hřbitov, kde Julie spí. Před hrobkou Kapuletů v souboji zabije Parise a nad ležící Julií jed vypije. Chvíli na to Julie procitne a spatří mrtvého Romea. Nechce bez něj dále žít, a tak se sama probodne jeho dýkou. Příběh končí tragicky, dva mladí zamilovaní lidé zemřou kvůli nenávisti jejich rodů. Jejich smrt však nebyla zbytečná, navždy usmířila Kapulety s Monteky. Tragika závěru hry je tak zmírněna.

## Téma a motiv

* Tragika lásky mezi dvěma lidmi ze dvou znepřátelených rodů
* Motivy: láska, nenávist a spory dvou rodin, motiv světla a tmy
* Kontrast lásky a nenávisti

## Časoprostor

* 16. století, červenec (dva týdny před Juliinými čtrnáctými narozeninami, které slaví na Petra a Pavla)
* Itálie, Verona – dům Kapuletových se zahradou, ulice Verony, fara (cela) bratra Vavřince, hřbitov s hrobkou Kapuletů; Mantova, její ulice
* Dvojí čas – zdání déle trvajícího děje

## Kompoziční výstavba

* Chronologická, prolog (ve formě sonetu), 5 jednání (dějství)

## Literární druh a žánr

* Drama
* Tragédie (romantická), psána ve verších

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče

## Postava nebo postavy

* **Julie** – z rodu Kapuletů, statečná, citlivá, upřímná, obětavá, slušně vychovaná
* **Romeo** – z rodu Monteků, mírumilovný, romantický, statečný, smělý, unáhlený, touží po usmíření dvou znesvářených rodin
* Chůva – služebná Julie, prostořeká, upovídaná
* Bratr Vavřinec – Romeův přítel, kněz, moudrý, ochotný
* Tybalt – bratranec Julie (Kapulet), nenávidí Monteky, arogantní, krutý
* Merkucio – Romeův blízký přítel, upovídaný, vtipný, ironický
* Pan a paní Kapuletovi – Juliini rodiče, nutí ji k sňatku s hrabětem Parisem, přestože miluje Romea; pan Montek – R. otec

## Vyprávěcí způsoby

* Promluvy postav (repliky), monology, dialogy (často dlouhé) – ich-forma

## Typy promluv

* Urozené postavy mluví ve verších, často s rýmy (poezie)
* Nižší vrstvy mluví prózou
* Nevlastní přímá řeč

## Veršová výstavba

* Verš: Blankvers (jambický verš) – nerýmovaný pětistopý verš
* Některé verše jsou zrýmované

## Jazykové prostředky

* Základem je bohatý spisovný jazyk, avšak často archaický
* Urození lidé, šlechtici mluví spisovným, často básnickým, knižním jazykem
* Lidé z nižších vrstev společnosti (sluhové, chůva) mluví hovorově až nespisovně, místy vulgárně
* Ironie, dvojsmyslnost, komické prvky, metafory, personifikace, přirovnání, hyperboly, inverze

## Kontext autorovy tvorby

* Dramatik, básník, herec, podílník div. spol. provozující divadlo Svět (The Globe)
* Narodil se jako syn kupce ve Stratfordu nad Avonou, podstatnou část života pobýval v Londýně
* Téměř 40 her, zpracovával předlohy různého původu, ale přetvářel je do originální podoby
* Realisticky zachytil skutečnost, dokázal vystihnout lidskou psychiku
* Dramata: komedie, tragédie, historické hry, (romance)
* **Vývoj her**: 1) Optimisticky laděná díla z 90. let 16. století (komedie Zkrocení zlé ženy, Marná lásky snaha, Sen noci svatojánské) + ke konci 90. let komedie s temnějšími prvky (Mnoho povyku pro nic, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový) + hry s tragickým dějem, kt. však neústí v beznaděj (Richard III., Romeo a Julie)
* 2) Díla vyjadřující zklamání, rozčarování nad společností, skepsi z období po roce 1600 (hry s antickými náměty, komedie, **slavné tragédie** Hamlet, Král Lear, Macbeth, Othello)
* 3) Poslední, většinou pohádkově laděné práce po roce 1608, romance, zachycují zlo, intriky, krutost, končí ale smírně (Bouře)
* **Sonety**: určené autorovu příteli a mecenáši, hluboce milované černé paní a jeho zesnulému synovi Hamnetovi; alžbětinský sonet se liší od petrarkovského formou: 3 čtyřverší + závěrečné dvojverší, není členěn do strof

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Anglická renesance
* Současníci: Geoffrey Chaucer – veršované Canterburské povídky (obdoba Boccacciova Dekameronu); Thomas More – Utopia, Francis Bacon – Nová Atlantida
* Podpora divadla od královny Alžběty I. (alžbětinské divadlo) – hry Christophera Marlowa, nejvýznamnější byl Shakespeare
* Renesance – kulturní a umělecký sloh 14. – 16. století, vznik v Itálii
* Období znovuzrození estetického ideálu a životních měřítek antiky
* Podnícena rozvojem it. měst, vzdělanosti, řemeslné výroby, vznikem manufaktur, zámořskými objevy, vzestupem měšťanstva
* Objev knihtisku – Johannes Gutenberg – knihy dostupnější, proměna vnímání textu – poslech je střídán tichým čtením
* Umělec považován za osobu nadanou božskou tvořivou mocí
* Tvorba neslouží náb. idejím, ale hodnotí se z estetického hlediska
* Humanismus – myšlenkový proud ren., způsob nazírání světa
* Středem pozornosti člověk (jeho důstojnost, schopnosti, vlastnosti, rozumové jednání), nikoli Bůh
* Zásada „k pramenům“ – znovu studovány a vykládány antické spisy, uznávali starou řečtinu, soudobá latina je barbarská
* Epistolární literatura (umění psaní dopisů), sonet, drama, villonská balada, směšnohrdinský epos, novela, esej, román
* Itálie: Giovanni Boccaccio (Dekameron), Dante Alighieri (didakt. alegor. epos Božská komedie), Francesco Petrarca (soubor sonetů Zpěvník), Niccolo Machiavelli (Vladař, komedie Mandragora)
* Francie: Francois Villon (soubory básní Odkaz a Závěť – zde se objevuje žánr villonské balady, 3 sloky + poloviční dozpěv / poslání), Francois Rabelais (Gargantua a Pantagruel), Michel de Montaigne (eseje)
* Španělsko: Miguel de Cervantes (DRDQDLM), drama – Lope de Vega, Tirso de Molina